

Una exposición en CaixaForum reflexiona sobre los mecanismos de control en el ámbito laboral

# Esclavos del tiempo

TERESA SESÉ  
Barcelona

**C**ómo estás?  
-“Hasta arriba. ¿Y tú?”  
-“Tan liado que apenas tengo tiempo ni para respirar”

Lo de menos es quiénes son o a qué se dedican los protagonistas de la conversación. Diálogos como este se repiten hoy a todas horas y en casi todas las partes del mundo, hasta el punto de que los sociólogos advierten que el estar abrumado por el exceso de trabajo se ha convertido en un símbolo de estatus. Tirando de ese hilo, la periodista del *Washington Post*, Brigid Schulte, ha escrito un libro, *Overwhelmed: work, love and play when no one has time*, en el que sostiene que estar estresado (o parecerlo) es lo que se lleva y anuncia la muerte del tiempo libre y el ocio. No es probable que en países como el nuestro la predicción se haga efectiva de un día para otro, aunque lo cierto es que la frontera entre tiempo de trabajo y tiempo de ocio nunca había sido tan imperceptible.

Desde el mundo del arte hace ya tiempo que los creadores se in-

terrogan acerca de las servidumbres laborales y los mecanismos de control del tiempo (tan interiorizados que ya son hasta innecesarios), y proponen espacios de liberación. Si en 1990 el canadiense Michael Snow, pionero del cine de vanguardia, convertía un mínimo gesto cotidiano -el propio artista saliendo de la oficina al término de la jornada laboral y despidiéndose de su secretaria- en una película de 20 minutos que con su lentitud extrema desafiaba la racionalidad del tiempo productivo -*See you later/Au revoir (Hasta luego)*-, dos décadas más tarde Fito Conesa no sólo carga contra la exasperante pérdida de tiempo (de vida) que conlleva cualquier gestión cotidiana, sino que decide recuperarlo convertido en algo creativo. Con este objetivo, durante varios meses fue filmando los contadores electrónicos para recoger turnos en las estaciones de tren, hospitales u oficinas de correos a las que acudía, y luego pidió a tres músicos de muy distintos registros (Olivier Alary, Yuko Ikoma y Miguel Leiria) que compusieran una obra musical tomando como único referente la velocidad de los turnos.

*Waiting Time/Wasting Time*



PEP HERRERO/LA CAPELLA/ICUB

**Tiempo de espera/Tiempo perdido, de Fito Conesa**

(*Tiempo de espera/Tiempo perdido*), que así se titula la instalación de Conesa, forma parte -al igual que la película de Snow- de la interesante exposición, *Contratiempos*, que puede visitarse en Caixa-

Forum hasta el 24 de agosto. Se trata del tercer y último capítulo de *Comisart*, ciclo que a lo largo del año ha invitado a comisarios jóvenes a que brinden nuevas miradas sobre la colección. En este ca-

so, el encargado de rastrear en los fondos ha sido Sabel Gavaldón (1985), barcelonés afincado en Londres, que ha reunido el trabajo de diez “artistas que ponen en suspenso la economía del tiempo capitalista y nos invitan a interrogarnos acerca de la dimensión íntima y afectiva que adquieren los nuevos mecanismos de control en el ámbito del trabajo”.

*Contratiempos* arranca con la extraña *Sala d'espera* de Martí Anson -pieza que junto a la de Fito Conesa y la de Ioana Nemes no forman parte de la colección-, y a lo

**El joven comisario Sabel Gavaldón ha reunido artistas como Michael Snow, Fito Conesa o Dora García**

largo de un recorrido laberíntico (imposible salir de la ruta diseñada por el comisario), el visitante se dará de bruces con el espacio diseñado por Montserrat Soto (una instalación fotográfica que mediante trucos visuales recrea un desconcertante conjunto de corredores idénticos que no conducen a ninguna parte), la serie fotográfica de Esther Ferrer *El libro de las cabezas. Autorretrato en el tiempo*, en el que altera las secuencias con las que pretende ilustrar el paso del tiempo: una lámpara de Tobias Rehberger que sólo se enciende cuando el artista está en su taller en Frankfurt o un vídeo de Dora García, *La lección respiratoria*, en el que muestra hasta qué punto hemos interiorizado la disciplina.●

## Grandes Viajes con la garantía de VIAJES EL CORTE INGLÉS y CATAI TOURS

Hasta un **10%\*** de descuento reservando del 19 de mayo al 9 de junio  
Para viajar hasta el 31 de octubre de 2014

### VIAJES CON 10% DE DESCUENTO

#### Tailandia Clásica

12 días/9 noches desde **1.640 €**  
Hoteles 4\* y 5\*.  
Incluye 6 almuerzos y 4 cenas.  
Visitando Bangkok, Aythuthaya, Pimai, Khonkaen, Phitsanuloke, Sukothai, Lampang, Chiang Rai, Triángulo de Oro, y Chiang Mai.  
Salidas martes y sábado.

#### Australia y Bali

16 días/12 noches desde **3.315 €**  
Hoteles 4\* y 5\*.  
Incluye 3 almuerzos.  
Visitando Melbourne, Cairns, Gran Barrera de Coral, Sidney y Bali.  
Salidas diarias.

### Colores de India y Nepal

15 días/13 noches desde **1.942 €**  
Hoteles 4\* y 5\*.  
Incluye 13 desayunos.  
Visitando Delhi, Agra, Fatehpur Sikri, Jaipur, Amber, Puskhar, Jodhpur, Bikaner, Alsisar (Mandawa), Delhi y Katmandú.  
Salidas diarias.

### Descubriendo Laos y Camboya

14 días/11 noches desde **3.120 €**  
Hoteles 3\* y 4\*  
Incluye 11 almuerzos y 11 cenas.  
Visitando Luang Prabang, Vientiane, Pakse, Vat Phou, Don Khong, Kratie, Kompong Thom y Siem Reap (Angkor).  
Salidas miércoles y domingos.

### Japón Medieval

11 días/9 noches desde **2.450 €**  
Hoteles categoría standard.  
Incluye 5 almuerzos y 2 cenas.  
Visitando Osaka, Nara, Kioto, Shirakawago, Takayama, Gero, Tsumago, Hakone y Tokio.  
Consultar fechas de salida.

### Paisajes de Costa Rica

13 días/11 noches desde **1.740 €**  
Hoteles 4\*.  
Incluye 10 desayunos, 5 almuerzos y 4 cenas (Todo Incluido en Guanacaste).  
Visitando San José, P.N. de Tortuguero, Volcán Arenal, Rincón de la Vieja y Playas de Guanacaste.  
Salidas diarias.

### VIAJES CON 8% DE DESCUENTO

#### Egipto, Pirámides para la Eternidad

8 días/7 noches desde **1.065 €**  
Hoteles y crucero 5\*.  
Incluye 6 almuerzos y 4 cenas.  
Visitando El Cairo, Luxor, Esna, Edfú, Kom Ombo, Aswan y Abu Simbel.  
Salidas lunes, viernes, sábado y domingo.

#### Leyendas de Marruecos

9 días/8 noches desde **1.275 €**  
Riads y hotel 4\*.  
Incluye 4 cenas.  
Visitando Fez, Medio Atlas, Merzouga, Campamento desierto, Dades, Ouarzazate, Ait Benhaddou, Puerto de Tichka y Marrakech.  
Consultar fechas de salida.

CON LA GARANTÍA Y CONFIANZA DE

VIAJES

El Corte Inglés

CATAI  
TOURS

PAGO en  
**3 MESES**  
SIN INTERESES<sup>(1)</sup>